



NR 1/2024

LitBratus

Spis treści

<i>Wstęp</i>	3
<i>Nowinki w kulturze</i>	4
<i>Wierszomania</i>	5
<i>Skrzydlate słowa</i>	6
<i>Aktualności</i>	7
<i>Polecajki czytelników</i>	8
<i>Redakcja</i>	9



Wstęp

Gwarantujemy poezję, cytaty, powieści i wiele innych ciekawych prac spod pióra wspaniałych uczniów.

„Lit3ratus” to internetowa gazетка literacko-kulturowa tworzona przez uczniów III Liceum Ogólnokształcącego im. Unii Europejskiej w Ostrołęce na portalu społecznościowym Facebook. Uczniowie pod opieką Pani Ewy Gąski tworzą, publikują i redagują teksty ze świata literatury i sztuki. Inicjatywa „Lit3ratusa” pozwala uczniom rozwijać warsztat dziennikarski oraz dzielić się swoimi spostrzeżeniami. Gazetka składa się z kilku bloków tematycznych: „Nowinki w kulturze”, „Wierszomania”, w której publikujemy nie tylko utwory wybitnych pisarzy, ale również dzielimy się własną twórczością, „Skrzydlate słowa” blok poświęcony ważnym sentencjom i złotym myślom. To tylko namiastka naszego „Lit3ratusa”.

Czasopismo tworzone przez uczniów dla uczniów.

Zachęcamy wszystkich, by włączyli się do wspólnego zespołu redakcyjnego i razem z nami odbyli wędrowkę w świat sztuki, kultury i literatury. Dołącz do nas!

Przedstawiamy Ci namiastkę naszej pasji. Wejdź w ten świat razem z nami!

Czas otworzyć zakurzone szuflady i pokazać ich zawartość innym.

Tu jesteśmy, odwiedź nas!

<https://www.facebook.com/lit3ratus>

Nowinki w kulturze

"Chłopi" to autorska adaptacja powieści Władysława Reymonta, która w folklorystycznym stylu opowiada o życiu członków społeczności wiejskiej w XIX wieku. Spośród innych ekranizacji wyróżnia się niezwykłą oryginalnością, gdyż film ten został zrealizowany w technice animacji malarskiej. Grupa malarzy stworzyła 40 000 obrazów, inspirowanych malarstwem młodopolskim. Na ekranie można dostrzec interpretacje dzieł takich artystów jak: Józef Chełmoński, Ferdynand Ruszczyc, Leon Wyczółkowski, Julian Fałat czy Alfred Wierusz-Kowalski.

Wybór tej techniki okazał się nieprzypadkowy – kluczowym elementem „Chłopów” jest opisywana przez autora natura oraz cykle pór roku, które przedstawione są z dbałością o najdrobniejsze detale. Reymontowskie opisy pełne są porównań, symboliki i barwnego języka, dlatego pomysł przedstawienia dzieła jako „żywego obrazu” okazał się trafny.

Powstałe obrazy zachwycają, tworząc wiecznie zmieniające się tło

i ukazują polską wieś jako żywy organizm. Poprzez ruchy pędzla odkrywamy także ukryte uczucia bohaterów. W scenach biesiad, tło i tańce wokół Jagny oddają wrażenie chaosu, co doskonale koreluje z emocjami bohaterki, zmuszonej do wyjścia za Borynę. Ta scena budzi w widzu ogromne współczucie. Weselny taniec Jagny z Boryną staje się symbolem opresji i poddaństwa. Podobnie zmienia się sceneria, gdy Jagna doznaje wewnętrznego spokoju czy odkrywa miłość do Antka – w tańcu z kochankiem wyraża swoje autentyczne, choć zakazane uczucia.

Powieść S. W. Reymonta została znakomicie ukazana w formie dwugodzinnego filmu i na nowo ożyła na ekranie dzięki nietuzinkowemu podejściu do realizacji. "Chłopi" to przepiękna produkcja, nasycona życiem, dynamizmem i głębokimi emocjami. Serdecznie zachęcamy do jej obejrzenia i samodzielnego doświadczenia tego wyjątkowego filmowego dzieła.





Wierszomania

"Trzy róże"

W sąsiedniej studni rdzawi się szczęk wiadra.
W ogrodzie cisza. Na kwiatach śpią skwary,
 Spoza zieleni szarzeje płot stary.
Skrzy się ku słońcu sęk w płocie i zadra,
O wodę z pluskiem uderzył spód wiadra.
Spójrzmy przez liście na obłoki w niebie
 I na promieni po gałęziach załom,
 Zbliźmy swe dusze i pozwólmy ciałom
Być tym, czym wzajem pragną być dla siebie!
Spójrzmy przez liście na obłoki w niebie.
Woń róż, śpiew ptaków i dwie dusze znojne,
 I dwa te ciała, ukryte w zieleni,
 I ten ład słońca wśród bezładu cieni,
 I najście ciszy nagłe, niespokojne,
Woń róż, śpiew ptaków i dwie dusze znojne.
 A jeśli jeszcze, prócz duszy i ciała,
Jest w tym ogrodzie jakaś róża trzecia,
Której purpura przetrwa snów stulecia,
To wszakże ona też nam w piersi pała -
 Ta róża trzecia, prócz duszy i ciała!

Bolesław Leśmian



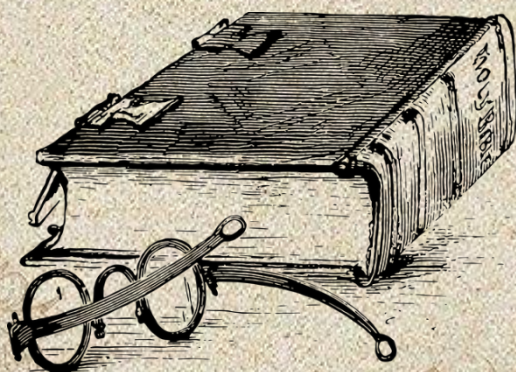
Skrzydlate słowa

"Co tam! Ja panience powiem, że nie trzeba nadmiar troskać się i smęcić. Są na świecie złe ludzie, są i dobre. Podczas smętno bywa, a podczas może być i wesoło. Najgorsza to jest rzecz, kiedy człowiek nic nie robi, a tylko o swoich biedach myśli!"

~Eliza Orzeszkowa "Nad Niemnem".

„Poezja nie służy wyladowaniu emocji, lecz ucieczce od emocji, nie służy wyrażeniu osobowości, lecz ucieczce od osobowości. Ale oczywiście tylko ci, którzy mają osobowość i emocje, wiedzą, co to znaczy chcieć od tego uciec”.

~Thomas Stearns Eliot



Aktualności

Ważne daty



14 marca 2024 roku obchodzimy 223 rocznicę śmierci Ignacego Błażeja Franciszka Krasickiego. Autor urodził się 3 lutego 1735 roku w Dubiecku. Pochodził z rodziny zaliczanej do magnaterii, za namową rodziców wstąpił do seminarium duchownego, a po ośmiu latach otrzymał święcenia kapłańskie. W 1767 roku został biskupem warmińskim i senatorem Rzeczypospolitej. Jego początek kariery literackiej rozpoczął się w 1775 roku, kiedy to na obiadach czwartkowych u Stanisława

Augusta Poniatowskiego Krasicki zaprezentował fragmenty poematu heroikomicznego „Myszeida”. Dużą popularność zdobył także jego utwór pt. „Hymn do miłości ojczyzny”, który pełnił równocześnie funkcję nieoficjalnego hymnu Polski. Krasicki w 1776 roku ogłosił pierwszą polską powieść zatytułowaną „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki”. Rok 1779 był z całą pewnością wielką datą w twórczości poety epoki oświecenia, bowiem wtedy to ukazały się drukiem „Bajki i przypowieści” oraz satyry, które to na zawsze już wpisały go w poczet największych twórców literatury polskiej. Pisarz zmarł w 1801 roku w Berlinie. Wszystkich naszych odbiorców zachęcamy do zapoznania się z utworami Ignacego Krasickiego, który w swojej twórczości realizował zasadę „uczyć, bawiąc jednocześnie”.

NADCHODZĄCE WYDARZENIE:

Światowy Dzień Poezji – 21 marca



Polecajki czytelników

**A ty co ostatnio czytałeś,
obejrzałeś lub słuchałeś?**

**Podziel się z nami swoimi
polecajkami! ✨**



Redakcja

Uczniowie III Liceum Ogólnokształcącego w Ostrołęce pod opieką
Pani mgr Ewy Gąski

Realizacja czasopisma:
mgr Natalia Serafin

W magazynie wykorzystano
fotografie i grafiki z serwisu Pixabay.

Ostrołęka 2024